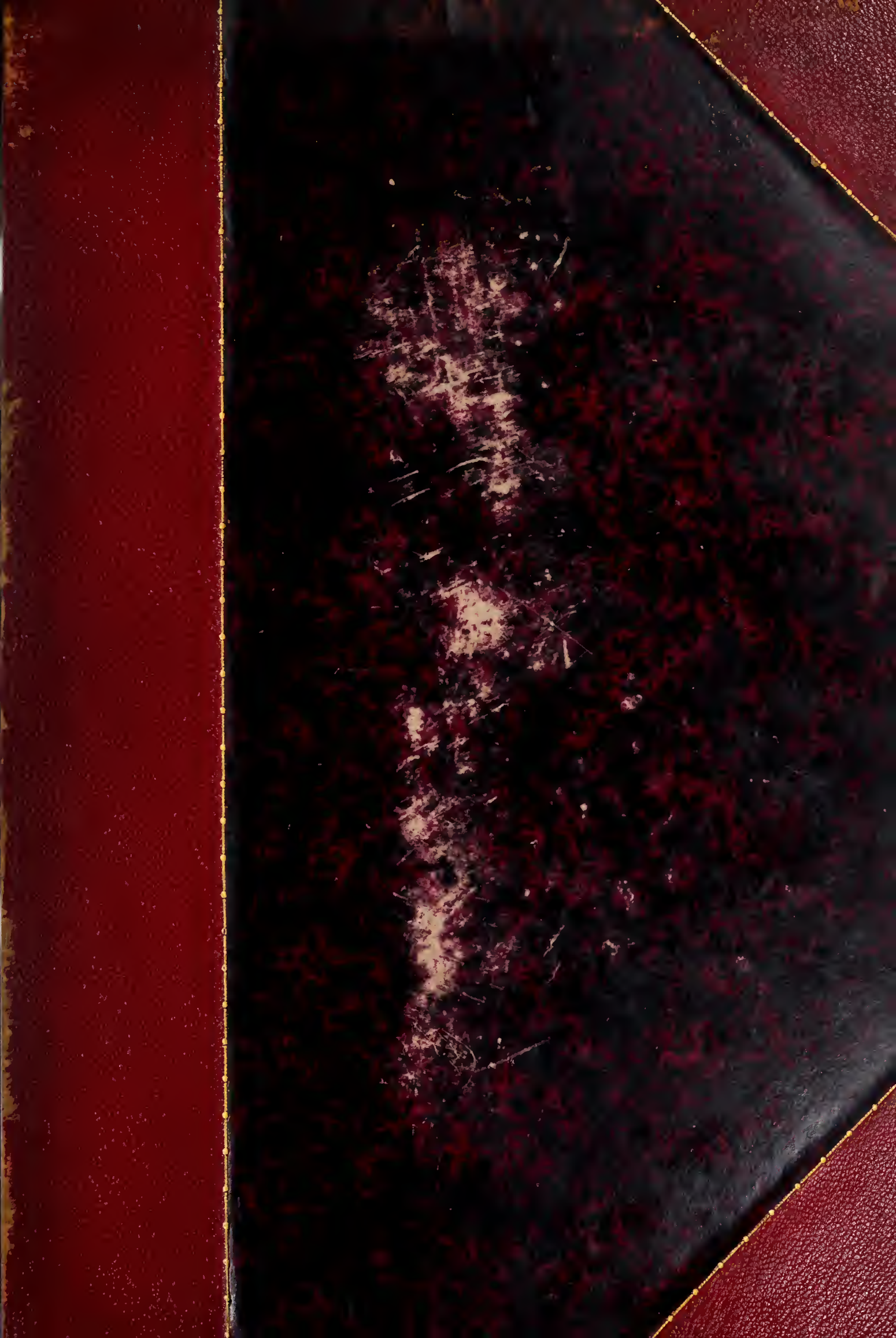

LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA

Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/overthreehundred00amer

TABLEAUX MODERNES

AQUARELLES ET DESSINS

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront cinq pour cent en sus des adjudications.

CATALOGUE

DES

TABLEAUX MODERNES

PAR

BOUDIN, COROT, DESGOFFE, DETAILLE

DIAZ, J. DUPRÉ, FANTIN-LATOUR, HARPIGNIES, CH. JACQUE

JONGKIND, LAMBERT

MEISSONIER, DE NEUVILLE, PALMAROLI, RIBOT

RICO, ROYBET, SAINT-JEAN

VAN MARCKE, VERBŒCKOVEN, VEYRASSAT

VIBERT, VOLLON, WORMS, ZIEM, ETC.

AQUARELLES ET DESSINS

COMPOSANT LA COLLECTION

De Madame la Baronne Olivera de CASTRO

DONT LA VENTE AURA LIEU, POUR CAUSE DE DÉPART

GALERIE GEORGES PETIT

8 — RUE DE SÈZE — 8

Le Vendredi 19 Juin 1896

A 2 HEURES

Commissaire-Priseur :

Me PAUL CHEVALLIER

10, RUE GRANGE-BATELIÈRE, 10

Expert :

M. GEORGES PETIT

12, RUE GODOT-DE-MAUROI, 12

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : le Mercredi 17 Juin, de 1 heure à 6 heures

PUBLIQUE : le Jeudi 18 Juin, de 1 heure à 6 heures

Désignation

TABLEAUX

ALLONGÉ

1 — *Le Ruisseau du Front (Finistère).*

Paysage.

Signé à gauche, en bas : *1881.*

Toile. Haut., 124 cent.; larg., 200 cent.

BAKHUYSEN

(J.-V.-O. JAN DE)

2 — *Le Matin, en plaine.*

1.480

La gardeuse conduit dans la plaine ses trois vaches et ses moutons.

Le jour qui se lève met des lumières sur les croupes moites.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 95 cent.

BARON

240 ?

3 — *L'Addition.*

Signé en bas, à droite.

Panneau. Haut., 26 cent.; larg., 18 cent.

BÉRAUD

(JEAN)

4 — *Sur la Terrasse.*

410.

Une jeune femme, vue de dos, debout, regarde, du haut de la terrasse, couler la Seine.

Derrière elle, sur une chaise, un livre. A droite, au fond, un pavillon rustique.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 35 cent.

BERNE-BELLECOUR

5 — *Le Café.* 2450

Dragons et chasseurs arrêtés en campagne : à droite, en bas, les gamelles où a été fait le café.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 55 cent.

BISSON

(ÉDOUARD)

6 — *La Colombe.* 405

Signé à gauche : *1894.*

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 49 cent.

BOUDIN

7 — *Étretat.*

1950

Au fond, la falaise d'Amont. Devant, le long de la plage, les barques de pêcheurs et les filets séchant. Mer bleue et ciel d'azur ennuagé de gris.

Signé à droite, en bas : *1871*.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 108 cent.

Boudin

Procédé et Imp. Georges Petit.

Étretat

BRITE

(JOSÉ DE)

8 — *Portrait d'Enfant.*

Assis, de trois quarts à droite, la tête penchée, l'air résigné ; une lumière vive éclairant la figure rose et les cheveux tombant sur le front, ainsi que la robe brune.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 34 cent.

BRUCK-LAJOS

9 — *L'Encensoir.*

Tandis que l'officiant dit sa messe et qu'autour de lui les prêtres travaillent ou causent, en leur parloir, deux enfants de chœur apprêtent l'encensoir dont les charbons viennent d'être allumés.

Signé à gauche.

Panneau. Haut., 35 cent.; larg., 26 cent.

BRUNET

(JEAN)

10 — *Les Mendiantes de la Clarté.*

160.

Côtes-du-Nord; Paourezed ar Sklerder.

Tandis que les unes restent à l'entrée de l'église, d'autres, sur la terrasse, vont prier et se recueillir au soleil.

Signé à droite, en bas : *1893.*

Salon de 1894.

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 75 cent.

CABANEL

(ALEX.)

11 — *Le Chameau.*

Il est vu de profil, à gauche. En haut, une étude de selle.

Signé à gauche, en bas, du cachet de la vente.

Panneau. Haut., 39 cent.; larg., 27 cent.

CAILLE

(LÉON)

12 — *Au coin de l'âtre.*

Signé en bas, à gauche.

Panneau. Haut., 16 cent.; larg., 11 cent.

CHAIGNEAU

(F.)

13 — *Retour du troupeau.*

En plaine; la bergère en cape brune, son long bâton à la main, conduit son troupeau de moutons. Le chien, à droite, est arrêté, et semble passer en revue sa compagnie de dos laineux. A l'horizon, le ciel où traînent des clartés fauves, semble se préparer à la grande féerie des lumières d'azur.

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 47 cent.; larg., 60 cent.

CHELMINSKI

(J.-V.)

14 — *La Retraite de Russie.*

350

Trois cuirassiers forment l'avant-garde, à gauche. Au fond, au tournant du chemin tracé dans la neige, le landau impérial attelé de quatre chevaux blancs, et suivi d'un nombreux état-major, dont la masse se perd à l'horizon, dans le brouillard.

Au ciel, quelques ardeurs de soleil froid.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 50 cent.

COROT

15 — *Matinée.*

800

A l'entrée d'un petit bois, une campagne verdoyante où paissent deux vaches.

A droite, parmi les frondaisons, le toit d'un château. Au milieu, au fond, un buisson de saules. A gauche, un pli de terrain planté d'autres arbres.

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 29 cent.

CORPET

16 — *Fleurs.*

Une gerbe de roses sur un banc de gazon.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 42 cent ; larg., 63 cent.

DELORT

17 — *Manon Lescaut.*

1280

Debout, de face, en sa coquette robe à paniers, son livre de prières à la main, son ridicule passé au poignet.

Au fond, les boiseries de Saint-Sulpice.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 90 cent. ; larg., 65 cent.

DENNEULIN

£00

18 — *Le Terrier.*

Autour du terrier, où se tapit inquiet un lièvre, un chien arrêté, un chasseur perplexe, un garde-chasse portant un pliant. Au fond, un berger et son troupeau.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 81 cent; larg., 105 cent.

DESGOFFE

(B.)

1.£00

19 — *Chez l'Antiquaire.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 112 cent; larg., 150 cent.

Ed. Detaille

En Manœuvres

DETAILLE

(ÉD.)

20 — *En Manœuvres.*

£ 300.

Au pied du moulin, la compagnie fait halte; sur l'escalier de bois, l'officier est en observation, sa jumelle à la main.

Au premier plan, un sous-lieutenant est étendu sur l'herbe et consulte une carte, tandis que, près de lui, le sergent-major se tient debout.

Signé à gauche : *1875.*

Collection Murietta.

Toile. Haut., 38 cent ; larg., 46 cent.

DIAZ

21 — *Sentier en plaine.*

3.850

A droite et à gauche, la plaine s'étend, herbeuse et parfois hérissée de quelques chênes aux frondaisons déjà rouillées par l'automne.

Le long du sentier, une vieille paysanne vue de dos, en coiffe blanche, et son panier au bras droit, retourne au village qui se blottit là-bas, au pied des collines sur lesquelles semble, à l'horizon, peser le ciel bleu ennuagé de blanc et de gris.

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 24 cent; larg., 32 cent.

Diaz

Sentier en plaine

J. Dupré.

Chaumière au bord du ruisseau

DUPRÉ

(J.)

22 — *Chaumière au bord du ruisseau.* 7 500

A gauche, au bord de l'eau, et abritée par un arbre aux frondaisons hautes, une chaumière aux murs blancs. A droite, deux bœufs paissant dans la plaine et arrêtés par la fraîcheur de l'eau.

Vente Tilliet.

Signé à droite.

Toile. Haut., 15 cent.; larg., 38 cent.

FANTIN-LATOUR

23 — *Baigneuses.*

4.000 f.

Dans un bois sacré, au bord d'un lac, les belles nymphes vont se livrer à l'onde. Déjà, à droite, l'une d'entre elles, dans l'eau jusqu'à la ceinture, laisse émerger son torse, comme une sirène, dont elle a toute la séduction. Au milieu, debout et de face, superbe en sa nudité blonde, une autre nymphe détache de ses épaules rondes la draperie blanche dont elle se voilait. Près d'elle, une de ses compagnes, assise sur les genoux, refait les nattes de ses cheveux qui lui caressent la gorge ; vers la gauche, trois autres figures, assise, couchée ou debout, achèvent cette évocation de la beauté sereine, de l'éternelle beauté, dans un décor de nature, où chantent des harmonies divines.

Admirable tableau du maître.

Signé à droite, en bas : *1895.*

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 92 cent.

Fantin-Latour

Baigneuses

FOUACE

J.

24 — *Fleurs et Fruits.* £10.

Sur une table, un canard, un panier de fraises, trois bottes d'asperges, des radis, des artichauts, et, dans le fond, des prunes.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 68 cent.; larg., 1 m. 40.

GILBERT

VICTOR

23 — *Nature morte.*

Sur une table de cuisine, une marmite de terre, une bassine de cuivre, un chou, des carottes, etc.

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 13 cent.; larg., 22 cent.

HARPIGNIES

26 — *Dans la prairie du père Bigoudet (Saint-Privé).*

1500.

A gauche, une jeune femme assise et lisant, au pied d'un arbre. A droite, un étang, où les verdures et les frondaisons se réfléchissent. Au fond, la prairie agrémentée de quelques bouquets d'arbres et dorée par le soleil. Ciel chaud d'été finissant.

Signé à gauche, en bas : *1890.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 56 cent.

Ch. Jacque

L'heure de la provende

JACQUE

(CH.)

27 — *L'Heure de la Provende.*

6800 ?

Dans la bergerie, aux murs gris éclairés par une ouverture du chaume. Déjà les râteliers sont garnis, et quelques moutons s'empressent à tirer les brins de paille. Par la porte, voici venir la bergère, portant le seau de grain et de provende. Les moutons, couchés, lèvent la tête, ainsi que les poules, dont une est montée sur les degrés de l'échelle, près du clou où se trouvent pendues la blouse, la musette et la lanterne du berger.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

JONGKIND

28 — *Canal en Hollande.*

600.

Le long des berges, les chaumières et les moulins s'élèvent, mettant des reflets dans l'eau courante. A gauche, quelques chalands amarrés; à droite, une chaumière aperçue entre deux grands arbres. Dans le ciel d'azur pâle courent de beaux nuages amoncelés.

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 34 cent.; larg., 31 cent.

LAMBERT

29 — *L'Assiette au lait.*

1.850.

Sous l'œil attentif de la chatte, assise sur son arrière-train, les petits chats sont arrêtés autour d'une assiette pleine de lait; l'un y puise à coups de langue rapides; l'autre ne semble pas encore décidé.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

LESREL

30 — *La Partie de cartes.*

Signé à droite, en bas : *1891.*

Panneau. Haut., 54 cent.; larg., 46 cent.

LINDER

31 — *Pierrette.*

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 32 cent. ; larg., 22 cent.

MADRAZO

32 — *La jeune Femme au chien.*

Elle est vue presqu'à mi-corps, le tête de profil à gauche, coiffée d'un bonnet Charlotte Corday, à dentelle blanche et à rubans roses. Sa matinée de surah blanc dégage le col, et laisse les bras nus.

Avec caresse, elle porte un petit caniche blanc, sérieux, presque désagréable, qui ouvre de grands yeux; il a un ruban rouge en guise de collier.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 83 cent. ; larg., 65 cent.

MEYER

(ÉMILE)

240 33 — *Un rouage parisien.*

Les côtiers au coin de la rue des Martyrs et de la rue Notre-Dame-de-Lorette.

Signé à gauche, en bas : *1895.*

Toile. Haut., 100 cent. ; larg., 150 cent.

MEISSONIER

320 34 — *Étude pour un cavalier Louis XIII, vu de dos, en selle.*

(Étude pour le tableau de la *Halte à l'auberge.*)

Signé à gauche du monogramme : ∃M.

Panneau. Haut., 12 cent. : larg., 8 cent.

MEISSONIER

35 — *Étude de canon.*

225

Un canon sur son affût, dont une roue est brisée. A gauche, indication de quelques branches d'arbres.

Étude pour le tableau *1807.*
N° 67 de la *vente Meissonier.*

Panneau. Haut., 12 cent.; larg., 4 cent.

MEISSONIER

(CHARLES)

36 — *Matelot réparant sa voile.*

Dans un coin du bassin, à Dieppe, le matelot, en son sloop amarré, répare sa voile. Il est assis, vêtu d'un pantalon brun et d'une chemise rouge.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 22 cent. ; larg., 30 cent.

MÉLIN

(J.)

37 — *Deux chiens se disputant un os de côtelette.*

Signé à droite, en bas : *J. M. 1866.*

Toile. Haut. 16 cent. ; larg., 23 cent.

MUNIER

38 — *Amours.*

Signé à droite, en bas : *1892.*

Toile. Haut. 70 cent. ; larg., 50 cent.

de Neuville (A.)

Le Caporal sapeur

PALMAROLI

40 — *Adieu.*

820

C'est le matin, dans une ville espagnole, un matin tout chargé d'orage. Le cortège de deuil va disparaître au tournant de la rue. A gauche, un groupe de commères regardent et se signent. A droite, sur le seuil où la mort a frappé, la veuve éplorée, dans une dernière lamentation, appelle le bien-aimé qui n'est plus ; elle lui jette l'adieu suprême, de sa main tendue, cette main où, dans une heure de félicité, il avait passé l'anneau d'or des justes noces. Son bras gauche a peine à soutenir son enfant, le gage chéri où il doit revivre pourtant.

A quelques pas, impassible, presque souriant, un aveugle mange sa soupe ; il est assis au pied du mur, et ne semble pas comprendre, lui que le destin condamne à l'éternelle nuit, pourquoi tant de bruit pour un qui vient de perdre le jour!

Daté de *1876*.

Signé à droite.

Panneau. Haut., 69 cent. ; larg., 92 cent.

PAVY
(PH.)

310

41 — *Marché arabe (Tizi-Ouzou).*

A gauche, au-devant de la mosquée, les Arabes sont descendus de leurs mulets et font des échanges. A droite, au bord d'un chemin en pente, un Arabe dort, près de ses marchandises.

Signé à droite, en bas : *1887.*

Panneau. Haut., 22 cent.; larg., 38 cent.

PENNE
(DE)

1050

42 — *La Meute.*

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 54 cent.; larg., 45 cent.

PERRET
(AIMÉ)

43 — *Le Berger.*

Debout, en limouzine, appuyé à un bâton, un berger en sabots, le regard dirigé vers les étoiles. Près de lui, son chien; à gauche, les moutons, paissant. Au fond, sur l'horizon, le jour se lève, mettant au ciel des irisations.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

PLASSAN

44 — *Le Décaméron.*

Le poète, assis et accoudé à la table, lit quelque chapitre des *Contes de Boccace*. A gauche, dans un grand fauteuil, une jeune femme, vêtue de satin blanc, à corsage décolleté, écoute, attentive et souriante, la lecture; de l'autre côté de la table, qui porte des éléments de collation, une servante, assise, et un page, debout, prennent part à ce plaisir de l'esprit.

Signé à gauche, en bas : *1877*.

Panneau. Haut., 15 cent.; larg., 38 cent.

RAFFAELLI

45 — *Le Vieux Chiffonnier.*

Debout, dans la banlieue grise, un panier au bras gauche, son crochet, lui servant de canne, à la main droite, il marche, scrutant le sol, d'un doigté distrait et résigné.

Il est coiffé d'un chapeau haut de forme à caprice d'accordéon; son pantalon s'effrange sur des chaussures éculées. La cravate tombe, dénouée, sur le gilet déteint. La chemise, aux manches relevées, n'a plus de couleur.

Et le vieux, cependant, cheveux blancs et barbe blanche, apprend, chaque jour, par une force d'habituelle philosophie, à aimer l'existence.

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 21 cent.; larg., 9 cent.

RIBOT

2800

46 — *La Leçon de lecture.*

Deux fillettes, l'une assise, l'autre debout, occupées à leur besogne d'écolières. A gauche, sur le sol, un papier déchiré et une bouteille d'encre.

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

RICHET

(LÉON)

47 — *Chaumière au bord de la mer.*

430

A gauche, au fond, la mer ; à droite, au sommet d'un pli de terrain, une chaumière, d'où s'éloigne une paysanne. A droite, également, en avant, un arbre aux branches rares. Des fleurs, dans les verdures des premiers plans.

Signé à droite.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 73 cent.

Rico

Procédé et Imp Georges Petit

Un canal à Venise

RICO

48 — *Un Canal, à Venise.*

3,700

Au pied des maisons, que le soleil éclaire de lumières grises, l'eau clapote, avec des frissons et des reflets.

A gauche, un perron, au bas duquel une gondole est arrêtée ; le gondolier cause avec une signora en caraco rouge.

A gauche, également, des branches d'arbres mettent une dentelle d'ombre sur les murs, percés d'étroites fenêtres.

Signé à droite.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 50 cent.

RONDEL

(II.)

410

49 — *Innocence.*

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

Roybet (F.)

Procédé et Imp. Georges Petit

Saltarelle

ROYBET

50 — *Saltarelle.*

Assis sur le coin d'une table chargée de tapis, le jeune homme, en costume du XVIe siècle, déchiffre sur le luth à dix-huit cordes une saltarelle dont la musique est posée devant lui.

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 60 cent.; larg., 45 cent.

SAINT-JEAN

51 — *Roses.*

1300

Dans un vase, sur un tapis où l'on a oublié un bracelet d'or à pierreries, des roses s'épanouissent en leur collerette de feuilles vertes.

Signé à gauche, en bas : *1811.*

Très belle œuvre du peintre.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 40 cent.

SCHREIBER

52 — *La Partie de jaquet.*

885

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 36 cent.; larg., 45 cent.

SCHRYVER

(L. DE)

340

53 — *Fleurs.*

Panneau décoratif.

Signé en bas, à droite : *1884.*

Toile. Haut., 1 m. 60; larg., 1 m. 30.

SCHRYVER

(L. DE)

54 — *Fleurs et Fruits.*

Sur une table, des chrysanthèmes blancs jetés parmi des raisins et des oranges.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 80 cent.

STEINHEIL

55 — *Le Message.*

Pendant que le vieillard, en robe rouge, assis sur une chaise, lit le message, le messager, à droite, debout, s'appuie de la main à une table, et demeure silencieux et immobile.

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

Van Marcke (E.)

Pâturage

VERBŒCKHOVEN

(E.)

57 — *Bergerie.* 2900

Des moutons, aux laines blanches, et des poules : l'une d'elles se tient sur le bord du ratelier, à droite. Sur le sol, de la paille, où la porte ouverte laisse courir un rayon d'or.

Signé à droite : *1874.*

Panneau. Haut., 55 cent.; larg., 47 cent.

VEYRASSAT

58 — *La Rentrée du blé.* 2160

Les chariots ont été amenés, et voici que les moissonneurs les remplissent de gerbes empruntées à la grande meule.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 62 cent.

VIBERT

59 — *Cardinal.*

1.640

Il descend, coquettement, le perron d'une église de campagne. A gauche, dans un coin de jardin, les tombes dispersées du cimetière.

A droite, sur un châssis de bois vermoulu, les affiches et les offices.

Signé en bas, à droite.

Panneau. Haut., 15 cent; larg., 23 cent.

VOLLON

(A.)

60 — *Dessert.*

1.500

Sur une table, couverte d'un tapis, un légumier, un verre, une buire, un petit melon, des brugnons dans une soucoupe, des roses, etc.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 32 cent; larg., 45 cent.

WORMS

(J.)

61 — *La Harpe.* 80

Debout, en costume Directoire, une jeune femme, son morceau de musique à la main, s'appuie du bras droit au col d'une harpe.

Signé à droite.

Panneau. Haut., 40 cent; larg., 32 cent.

ZIEM

62 — *Barques au large.* 1400

A gauche, le port dont la silhouette se perd à l'horizon. Dans le canal, des barques à voiles.

A droite, une barque s'éloigne, montée par deux pêcheurs.

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 42 cent.; larg., 64 cent.

AQUARELLES & DESSINS

BRASCASSAT

63 — *L'Abreuvoir.* 60 f.

Dans une campagne découverte, un taureau près d'un abreuvoir de pierre.

A gauche, quelques moutons, et plus loin, deux vaches.

Sépia.

Signé à droite, en bas : *1837*.

DETAILLE

(ÉD.)

64 — *Officier de la Garde.* 920

En selle, sur un cheval gris pommelé, un officier de la Garde républicaine, vu de profil à droite, la main droite à la cuisse.

Dessin rehaussé de gouache.

Signé à gauche, en bas : *1886*.

FLANDRIN

(EUGÈNE)

65 — *Prisonniers dans le désert.*

A travers les terres brûlées, des cavaliers arabes ramènent leurs prisonniers, montés sur des chameaux.

Aquarelle.

Signé à gauche, en bas.

MUGNOZ

310

66 — *Le portrait du Cardinal.*

Aquarelle.

Signé à droite, en bas.

VOILLEMOT

67 — *Printemps.*

La belle figure s'éveille, émergeant de voiles transparents. Près d'elle, deux amours voltigent, portant la torche des amours fidèles, et les draperies des discrétions tendres. Autour d'elle, les hirondelles reviennent et les colombes se becquètent.

Aquarelle.

Signé à droite, en bas.

Paris. — Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 3401-66.

Produit de la Vente

89.358 f

19 juin 1896 — Illustré de 10 planches, annoté des prix

COLLECTION

DE

Mme la Baronne Olivera de CASTRO

TABLEAUX MODERNES

Aquarelles & Dessins

Paris — 1896